

A low-angle photograph looking up at a wooden ceiling. The ceiling is composed of dark, weathered wooden beams. On the left side, there is a large, dense grid of small, dark, sculpted faces. These faces are arranged in a regular pattern, creating a sense of depth and repetition. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, emphasizing the texture of the wood and the details of the faces.

ANIMANIMUSMUNDUS

CLAUDIA VON BOCH

Depuis les temps anciens, le travail avec l'argile se fait dans une continuité de gestes, techniques et cuissons qui se ressemblent. Tout en s'adaptant à notre époque, j'utilise ce matériel en gardant la liberté de ma propre expression avec la passion de créer des sculptures et objets qui ont leur propre signification...





Pierres...

dans le temps et par les temps.

Terre...

ma trace et mon temps.


Pierres et terre...

témoins de hier, d'aujourd'hui
et de demain.

Pierres et terre...

parlent de la noblesse du matériau:
taillées, modelées et posées,
ils marquent le lieu
et défient le temps.

CvBoch, 2015



"Les strates géologiques contiennent l'histoire de la Terre qui s'inscrit chronologiquement au gré des dépôts successifs des minéraux qui s'accumulent. Les couches nous racontent son histoire... »

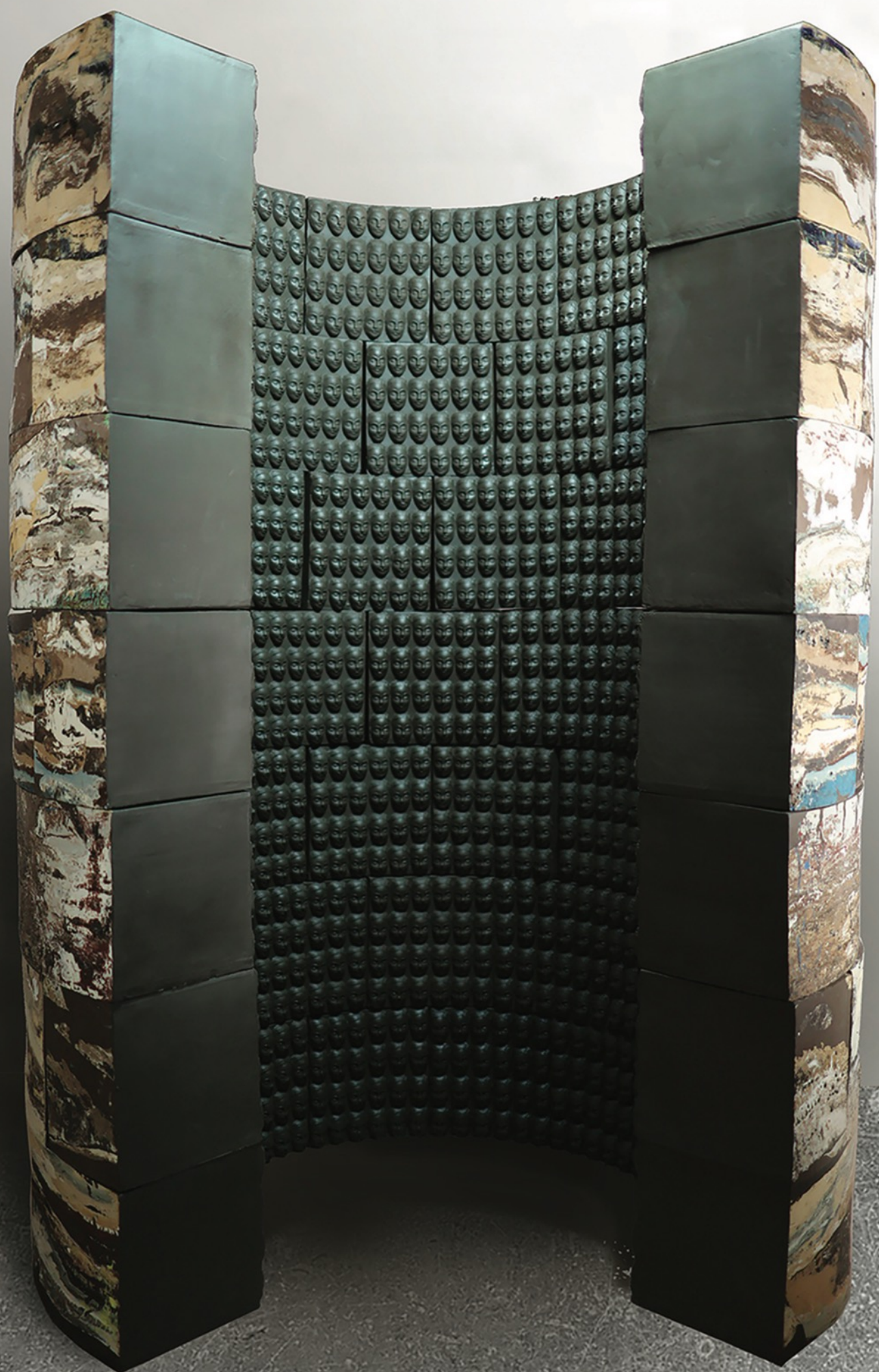
Trinh Xuan Thuan

ARTIST STATEMENT

Depuis des millénaires, l'action de la géologie a transformé notre planète par l'érosion, la sédimentation, la pression et la chaleur. Aujourd'hui, nous étudions et comprenons (dans une certaine mesure!) l'évolution, l'accumulation et la transformation de la matière vivante (bactéries, plantes, animaux) et de la matière minérale composant les strates géologiques. C'est l'histoire de notre Terre qui se lit comme un livre.

A partir de cette source d'inspiration, mon travail en général, qu'il s'agisse de sculptures ou d'objets, reproduit les phénomènes de stratification. Dans un ordre de temps raccourci par rapport à celui de la nature, mes céramiques manifestent les mêmes phénomènes d'érosion, de sédimentation, de pression et de chaleur. Au sein de ce processus, la cuisson représente un risque partiellement contrôlé qui donnera lieu à des fusions, déformations, couleurs, coulures, fissures et textures imprévisibles et surprenantes. Certains de ces effets pourraient être considérés dans le monde de la céramique comme des défauts, mais pour moi, ils sont acceptables comme faisant partie de l'œuvre, tout comme ils font partie des roches, des minéraux et des montagnes.

Ainsi, pendant plus de 25 ans de travail et d'enseignement dans mon atelier, des restes d'argiles, de grès, de porcelaines, d'engobes colorés, d'émaux ont été récupérés et accumulés en couches. Tout comme les formations géologiques, ces argiles stratifiées racontent aussi une histoire...c'est l'histoire de mon travail et de celle de mes élèves qui sont passés dans mon atelier. Chaque pièce ainsi fabriquée contient un peu de nous tous. Comme une peau, les étapes de la vie et du temps sont conservées dans les strates. Couche après couche, l'homme se construit... chaque couche s'ajoutant à une plus ancienne... chacune ayant une incidence sur l'ensemble de l'être qui est délicatement et intimement lié au monde terrestre, au monde de Gaïa.



ANIMANIMUSMUNDUS

Genèse 11.1-5: *Tout le monde se servait d'une même langue et des mêmes mots. Comme les hommes se déplaçaient, ils trouvèrent une plaine et ils s'y établirent. Ils se dirent: «Allons! Faisons des briques et cuisons-les au feu!» La brique leur servit de pierre... »Allons, bâtissons-nous une ville et une tour dont le sommet pénètre les cieux. Faisons-nous un nom et ne soyons pas dispersés sur toute la Terre!»*

La tour devait relier le monde divin, avec le monde sous terrain représenté par la Terre. La Mésopotamie est aujourd'hui considérée comme l'un des berceaux de la civilisation. Mais pour punir l'homme, Dieux fit parler aux hommes des langues différentes. Par conséquent, ils ne se comprenaient plus et se dispersèrent sur la Terre.

Comme une Tour de Babel, cette sculpture est un espace à taille humaine avec un dedans et un dehors. Composée de 68 blocs empilés comme des briques, l'extérieur reproduit les strates géologiques qui racontent l'histoire de la formation des montagnes, des roches et des minerais par leurs transformations dues à l'action du temps, de l'érosion, des pressions et de la chaleur. Source d'inspiration, la sculpture en devient elle-même une fresque géologique, reproduction d'un temps raccourci par rapport à celui de la nature, et qui met en évidence l'évolution entre le monde minéral et le monde du vivant. Terre animée, capable d'agir entre l'extérieur et l'intérieur et qui se construit par superposition de matières. Puis il y a l'évolution des humains qui va venir influencer le monde matériel pour donner origine à une symbiose intimement imbriqué.

Autant dans la «géohistoire» que dans l'histoire des humains, les strates conservent en elles les étapes de la vie et du temps. L'humain est ainsi fait... chaque couche vient se rajouter à une ancienne... chacune aura une incidence sur l'être et fait partie d'un tout qui est délicatement et intimement lié au monde terrestre, au monde de Gaïa.



L'intérieur de la sculpture est revêtu de 1536 visages, tous pareils dans un *melting pot* d'humanité, et toujours en relation avec la Terre qui fait office de contenant. Ceci met en évidence le fait que notre humanité n'est pas au-dessus de la nature mais quelle se trouve dans une liaison intime avec celle-ci: *Anima*, le féminin dans l'homme, *Animus*, le masculin dans la femme, et *Mundus*. Tout est relié entre les individus et le monde qui les entoure. Nous sommes les visages de Gaïa, et à chaque moment notre mère Terre nous pousse vers un destin, une société en commun, où même si les langues sont différentes, les mots se ressemblent. Cette existence indissoluble entre vie et matière sont indispensables même si celui-ci n'est pas toujours reconnu. Il en reste un lien fragile dans un équilibre incertain appelé vie.

INFORMATIONS TECHNIQUES

Matériels:	Grès noirs et récupération en strates d'argiles, porcelaines, grès engobes colorés et émaux Non-émaillé
Technique:	Travail à la plaque et estampage en moule (visages)
Cuisson:	1200+°C / oxydation
Dimensions:	220 cm (hauteur) x 140 cm (diamètre)
Poids:	700 kg
Année de production:	2022

**Pièce sélectionnée et exposée au Musée d'Art du Château de Nyon (CH) pour
l'EXPOSITION NATIONALE SWISSCERAMICS 2022
Sur le thème « *MELTING POT* »**





BIOGRAPHIE

Née au Canada en 1957, j'ai découvert la céramique en Argentine, pays d'argiles où j'ai vécu pendant 23 ans. Peut-être influencée par ma famille qui se trouve dans la fabrication industrielle de la céramique (Villeroy&Boch) depuis plus de huit générations, l'argile est devenue ma compagne la plus fidèle. Une première approche au travail céramique se fera en autodidacte en suivant des cours, des stages de technologie, raku et un apprentissage du tournage avec des céramistes argentins (Guillermo Mané, Jorge Basile) et un premier atelier à la maison en même temps que ma famille grandissait avec l'arrivée de trois enfants.

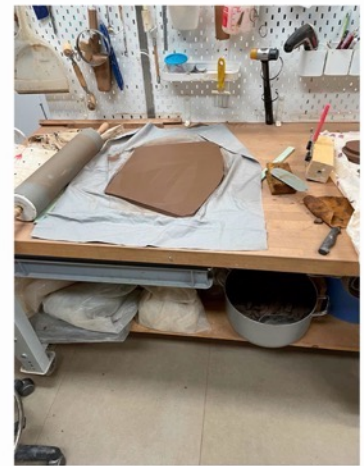
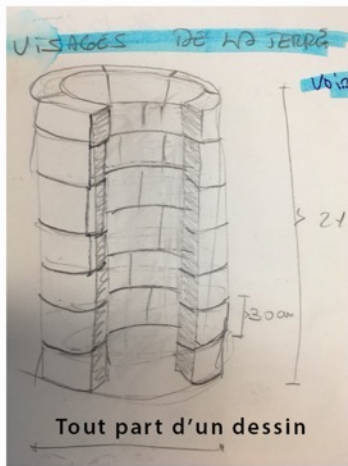
En 1990 je déménage en Suisse et c'est là que la céramique a pris pour moi une véritable tournure professionnelle. Après une année à Céruleum, École d'Arts Visuels à Lausanne (1994-95), j'ai continué avec quatre années de céramique à l'École d'Arts Visuels de Vevey (1995-99) sous la direction du céramiste Jacques Kauffman. C'est avec un diplôme de céramiste que j'ai inauguré à Pully en 1999 L'Atelier Gaïa, la Mère Terre des Grecs, allusion à la terre d'où nous venons.

Depuis je continue avec des formations de perfectionnement: moulage (Sasha Wardel, Séverine Emery-Jacquier) - paper-clay (Barbara Wagner) - porcelaine (Jingdezhen, Chine) - - calligraphie (Claire Mosnier, Denise Lach) - moulage élastomère (Jean François Lemaire).

Pendant 25 ans j'ai partagé mon temps entre l'enseignement de la céramique à des adultes et des enfants et mon travail personnel exposé en galeries, salons, musées et concours en Suisse, France, Allemagne, Italie, Luxembourg, Canada, U.S.A., République Dominicaine. En 2018 j'ai arrêté les cours et mon atelier principal se trouve actuellement en Italie dans le Piémont où, occasionnellement je continue d'animer des workshops. Je suis membre de Swiss Ceramics, de Homo Faber, de l'Académie Internationale de Céramique, FormForum Suisse et de l'Association Vaudoise des Métiers d'Art

L'enseignement de la céramique a eu comme conséquence que les restes d'argiles, d'engobes et d'émaux, s'accumulait à l'atelier et leurs éliminations posaient problème : obstructions des écoulements et des canalisations, toxicité de certains matériaux employés (métaux lourds), difficulté de s'en débarrasser. Par contre, il est possible de rendre stable et donc non-toxique ces matières en les cuisant à haute température, au-dessus de 1100°C. C'est ainsi que j'ai eu l'idée d'utiliser les restes pour en fabriquer de nouveaux objets céramiques et ainsi donner une deuxième vie aux matériaux destinés à être jetés. Il n'y a pour finir presque plus de déchets. Dans ce but, tous résidus d'argiles (grès, porcelaines, faïences), d'engobes colorées, d'émaux et même les eaux de nettoyage sont récupérées.

Enfant, c'est en visitant la fabrique de carrelage où travaillait mon père que j'avais été fascinée par l'idée que tout pouvait être réutiliser. En récupérant les déchets d'argile tombés au sol, on les réintérait dans la production de la masse argileuse. Déjà c'était une idée avant-gardiste car, à cette époque (1960s), on ne parlait pas d'écologie, de pollution ou de recyclage... ces mots n'entraient pas encore dans langage du quotidien, et peu d'entreprises se souciaient des problèmes de pollution qu'ils pouvaient occasionner. Cette expérience fut m'a première prise de conscience et de sensibilisation écologique. Il est clair que mon travail génère des quantités très modestes si on les compare à l'échelle industrielle. Mais pour moi, les déchets produits à l'atelier sont un problème et je les ai intégrés dans mon travail. C'est la base de toute ma recherche et démarche. Ainsi, les restes de matières, argiles, grès, porcelaines, engobes colorés, émaux, et même les eaux de nettoyage, sous forme liquide sont décantées par sédimentation. Les restes boueux sont superposés par couches en un bloc ainsi formé qui, partiellement séché, devient malléable. Des tranches de terres ainsi stratifiées sont travaillées à la plaque, modelées ou pressées dans des moules pour créer pièces, chacune unique. Il en ressort un certain hasard partiellement contrôlé car au moment du façonnage, les couleurs ou textures des différentes couches ne sont pas complètement prévisibles. C'est à la cuisson qu'ils se dévoilent: les différentes matières réagissent selon des comportements qui leurs sont propres. Ces réactions sont à l'origine de déformations, de fentes, de textures, de couleurs et de coulures qui ne sont pas tout à fait prévisibles au façonnage, mais qui mettent en évidence l'équilibre précaire entre les matériaux et l'objet, entre la matière et la terre.



CURRICULUM VITAE

1957 Naissance au Québec, Canada
1965 Déménagement à Buenos Aires, Argentine
1990 Déménagement à Lausanne, Suisse
Nationalité: Canadienne – Suisse
Langue: Français – Anglais – Espagnol – Italien

FORMATIONS

2017 Workshop de moulage à l'élastomère, François Lemaire
2016 Workshop de sérigraphie, Denise Lach
2015 Workshop moulage, Sasha Wardel
2010-23 Workshops calligraphie, Claire Mosnier
2011 Workshop calligraphie, Denise Lach
2010 Stage porcelaine, Jingdezhen, Chine
2007 Workshop moulage, Séverine Emery-Jacquier
2005 Workshop paper-clay, Barbara Wagner
1995-99 CFC & diplôme de céramiste, Ecole d'Arts Appliqués, Vevey (CH)
1994-95 Céruléum, Ecole d'Arts Visuel, Lausanne (CH)
1987 Formation en technologie céramique, Guillermo Mané, Buenos Aires (ARG)
1986-90 Formation au tournage, Jorge Basile, Buenos Aires (ARG)
1978-80 Diplôme d'enseignante d'école enfantine, Buenos Aires (ARG)

ACTIVITES

dès 2023 Membre de l'Académie Internationale de Céramique, AIC
dès 2022 Membre de Homo Faber, Michelangelo Foundation for Creativity & Craftmanship
dès 2021 Membre de l'Association Vaudoise des Métiers d'Art
dès 2017 Inauguration du 2^{ème} Atelier Gaïa, Oresco, Piemont (I)
dès 2009 Membre de FormForum Suisse
2006-10 Organise des expositions de céramique à l'Atelier-Galerie Gaïa, Pully (CH)
2005 Enseigne le tournage à l'Ecole d'Arts Appliqués, Vevey (CH)
2003-19 Enseigne la céramique en Cours Option Art du Baccalauréat Internationale, Ecole Internationale de Lausanne, ISL (CH)
dès 2000 Membre de Swiss Ceramics
dès 1998 Enseigne et travaille à l'Atelier Gaïa, Pully (CH)
1985-90 Atelier de céramique, Buenos Aires (ARG)

PRIX

2022 *Melting Pot*, Exposition Nationale Swiss Ceramics, Château de Nyon (CH)
2016 1^{er} Prix & Médaille d'Or, *Zélina 16* International Competition, Zagreb (HR)
2011 1^{er} Prix du Publique, *The Distil Cup*, Distill Gallery, Ontario (CAN)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 Galerie Kapu13K, Bussigny (CH)
2013 La Tour de Sauvage, Romont (CH)
2007 La Bottega d'ell'Arte, Carouge/GE (CH)
2002 Swing Gallery, Pully (CH)



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Salon Révélations, Paris (F)
Espace Culturel Bleu de Chine, Fleurier/NE (CH)
Galerie Mise-en-Scène, Morges (CH)
Parcours Métiers d'Art Dévoilée, AVMA, Morges (CH)
Galerie Le Bunker, Sainte Croix (CH)
- 2022 Parcours Métiers d'Art Dévoilée, AVMA, Morges (CH)
19^{ème} Festival d'Art et de Création, Avallon (F)
- 2021 Parcours Céramique de la Biennale Dieulefit (F)
Ob'Art Montpellier (F)
- 2020 Galerie de l'Ecole, Nyon (CH)
- 2019 La Grange de la Dime, Romainmotier (CH)
GMAC, Chatou, Paris (F)
- 2018 La Cour des Arts, Brunstatt (F)
Aperti 2018, Lausanne (CH)
Musée de Toceno, Piemonte (I)
Galerie La Spirale, Vevey (CH)
- 2017 Espace Aurore, Sorens (CH)
Le Miroir, Concours Internationale de Carouge (CH)
Résonances, Salon des Métiers d'Art, Strasbourg (F)
Ceramic Innovation Exhibition, Wayne Art Center, Pennsylvania (USA)
Aperti 2017, Lausanne (CH)
Terres de Lavaux, Lutry (CH)
- 2016 Sculpturum, Salon Européen de la Sculpture, Paris (F)
Résonances, Salon des métiers d'art, Strasbourg (F)
Ex-tempore 2016, International Ceramic Exhibition, Zagreb (HR)
Argilla, Faenza (I)
- 2015 Sculpturum, Salon Européen de la sculpture, Strasbourg (F)
Galerie Arcane, Corcelles/NE (CH)
Museum Schloss Fellenberg, Merzig (D)
Sept Fontaines, Luxembourg (L)
Résonances, Salon des métiers d'art, Strasbourg (F)
Art3F, Mulhouse (F)
- 2014 Galerie de Grancy, Lausanne (CH)
MAG, Montreux (CH)
- 2013 Galerie de FormForum, MUBA, Basel (CH)
Galerie de FormForum, OFFA, St. Gall (CH)
La Grange, Jouxens-Mézery (CH)
- 2012 Galerie de FormForum, MUBA, Basel (CH)
GMAC, Paris (F)
Place Suisse des Arts, Lausanne (CH)
Résonances, Salon Européen des Métiers d'Arts, Strasbourg (F)
Galerie Tango, Lutry (CH)
Exposition de l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Côte, Gland (CH)
- 2011 FormForum, MUBA, Basel (CH)
Eunique, Karlsruhe (D)
Espace Aurore, Sorens (CH)
Sculpturelles, Galerie L'Artelier, Lausanne (CH)
Suisse Home, Bern (CH)

- 2010 FormForum, MUBA, Basel (CH)
La Grange, Jouxkens-Mézery (CH)
- 2009 FormForum, MUBA, Basel (CH)
8ème Salon de la Création Unicréa, Château de Coppet (CH)
Keramikmuseum Mettlach (D)
3ème Marché Swiss Ceramics, Carouge/GE (CH)
Not Only Stones, Galerie L'Artelier, Lausanne (CH)
- 2008 *Keramik dieser Welt*, Galerie Handwerk Koblenz (D)
Bols d'hier et bols d'aujourd'hui, Espace Céramique, Jouxkens-Mézery (CH)
2ème Marché Swiss Ceramics, Aarau (CH)
- 2007 *The Distill Cup Competition*, Distill Gallery, Ontario (CAN)
Papavero, Stäfa, Zurich (CH)
- 2006 Concours Eco-conscience, Lausanne (CH)
Terres d'Ici, L'Atelier-Galerie Gaïa, Pully (CH)
Elite-Tile 06-07, Concours Internationale, République Dominicaine
Histoire de famille, La Grange, Jouxkens-Mézery (CH)
Anges, La Bottega d'ell'Arte, Carouge (CH)
- 2005 Concours Internationale des Epouvantails, Dennens (CH)
- 2004 Galerie du Jorat, Mézière (CH)
Galerie de Grancy, Lausanne (CH)
- 2003 Schloss Keramik Markt, Schloss Neu Bechburg, Oensingen (CH)
- 2001 Espace-Galerie Sebeillon, Lausanne (CH)
ART Galerie, Lausanne (CH)
- 2000 Galerie Art au Pluriel, Vevey (CH)
- 1999 *La Théière*, Concours Internationale de Carouge (CH)
Keramikmuseum Mettlach (D)
- 1998 *Le Jeu d'Echecs*, Musée du Jeu, tour de Trême (CH)
Le Jeu d'Echecs, Musée de Sarguemine (F)
- 1997 *Le Jeu d'Echecs*, Concours Internationale de Carouge (CH)



CLAUDIA VON BOCH

L'Atelier Gaïa
Av. des Peupliers 4
1009 Pully
SUISSE

L'Atelier Gaïa
Via Adorna 17
28853 Orcesco /VB
Italie



+41 78 657 5418



cvboch@bluewin.ch



www.claudiavonboch.com



vonbochclaudia

