

NEW CERAMICS

The International Ceramics Magazine



4 197150 013007
ISSN 1860-1049
US-\$ 14,00 | € 13,00



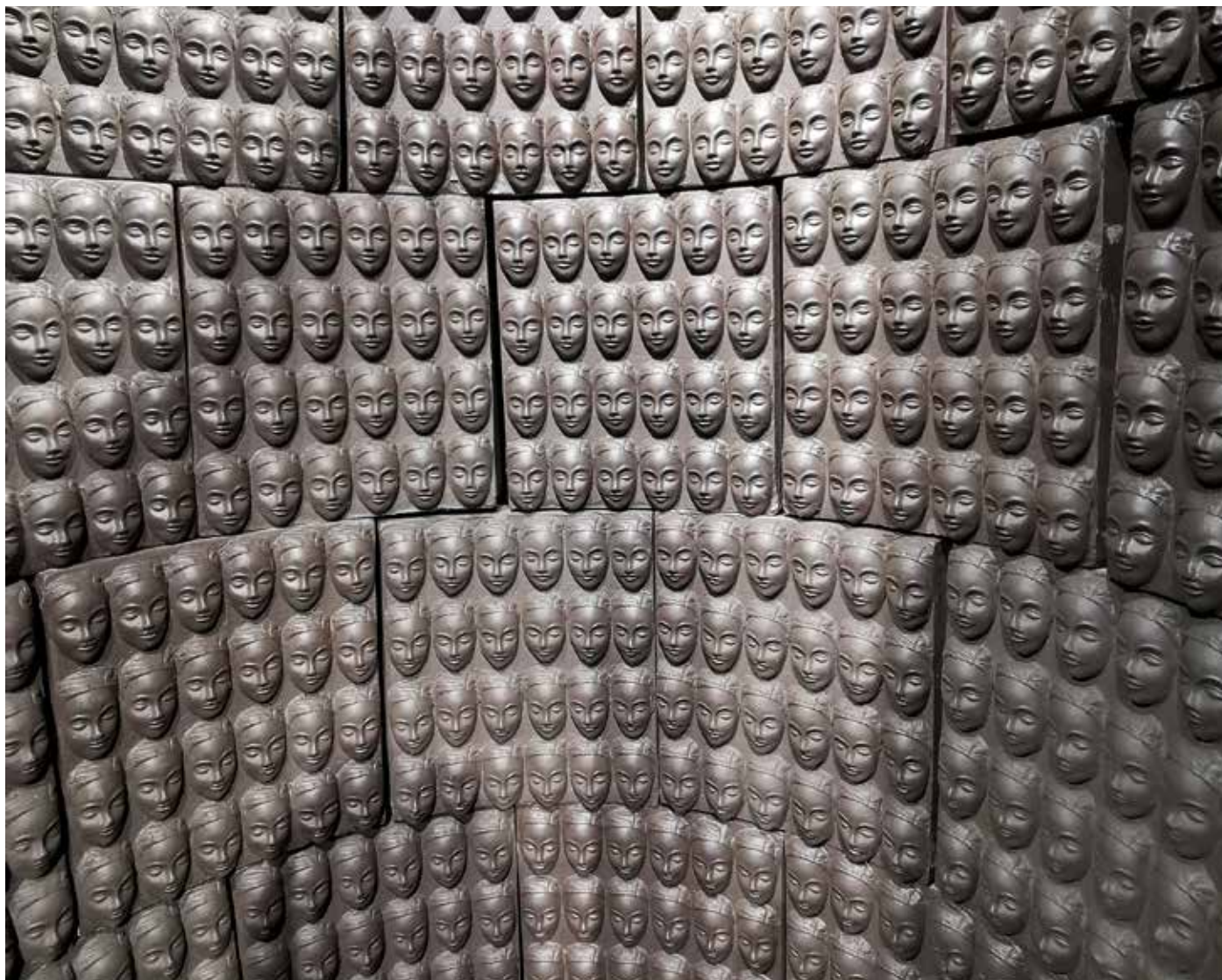


Photo - Monika Gass

CLAUDIA VON BOCH

Material and Form: People and Stories

MONIKA GASS

I saw your huge, beautiful work 2 years ago at Nyon. How did you start with ceramics?

Born in Canada in 1957, I discovered ceramics in Argentina at the age of 10 and where I lived for 23 years. When I was 10 years old my parents visited a friend, an Argentine ceramist. Visiting her studio was a real eye opener and I felt an immediate connection to clay. Ever since, I have been delving into ceramics. It is something that comes naturally to me.

First it was a hobby, but I then became autodidact - taking ceramic courses, learning technology and wheel throwing with Argentine ceramicists (Jorge Basile, Guillermo Mané). In 1990 I moved to Switzerland with my family. It was only after arriving in Switzerland in 1990 that I aimed to become a professional ceramist.

After a year at Céruleum Visual Arts School of Lausanne (1994-95) I obtained a bachelor's degree in ceramics from the Applied Arts School of Vevey (1995-99). For 25 years I taught ceramics to adults and children all the while developing my own creations in my studio that have been exhibited in Switzerland, France, Germany, Luxembourg, Italy, Croatia, US and Canada.

GENESIS 11.1-5,
2022, h 220 x d 140 cm
Black and reclaimed and layered
clays, stoneware, porcelains
coloured engobes and glazes -
unglazed slab-built blocks and
mould pressed faces
1200°C / oxidation
exhibited at the Musée d'Art du
Château de Nyon (CH) for the
National Exhibition
Swiss Ceramics 2022 -
theme: MELTING POT

Over the years I have continued with postgraduate courses in paperclay (Barbara Wagner), mould-making (Sasha Wardel, Séverine Emery-Jacquier, Francois Lemaire), calligraphy (Claire Mosnier, Denise Lach), and porcelain in Jingdezhen.

As of 2019 I stopped teaching although I continue to do occasional workshops in raku, mould-making, kintsugi. Currently I share my time between a studio in Switzerland and a second studio in the Piemont, Italy.

Do you come from a creative background, artists in your family?

Although my own parents were not artistic, our family counts many artists: Anna and Eugène Boch (impressionist painters), Monika & Michel von Boch (photographers), Helen von Boch (designer). This combined with the fact that my family has been involved in industrial ceramics (Villeroy&Boch) for nine generations has most probably had an influence on the choice of ceramic media. My father used to say that I had clay running in my veins instead of blood!

During the years that I taught ceramics, scraps and remains of various clay wastes raised the problem of disposal. That's how I came up with the idea of recuperating clay residues (stonewares, porcelains, earthenwares), coloured engobes, enamels and even cleaning water. Compared to industrial scale, my work generates very modest quantities of wastes, but for me, it represented a problem.

Thus, I incorporated it into my work, becoming the basis of all my research and creative approach. The remains of clay materials in liquid, soft or dry form are sedimented and layered into blocks. Once the clay is partially dry and malleable, slices are cut from it.

Can you explain to our readers your way of "making" - What materials you use - your firings - the "best" result for you?

I use those stratified clays which are worked into slabs, then modelled, and/or pressed into moulds. The result is a partially controlled randomness, because at the time of shaping, the colours or textures of the different layers are not visible. It is during firing that they reveal themselves: the different materials react according to their own behaviours.

These reactions cause deformations, fissures, textures, colours and drips that are not entirely predictable during shaping, but which highlight the precarious balance between clays and object, between matter and earth. Most work is single-fired at 1200° in oxidation and unglazed.

The Tower of Babel was intended to link the divine world with the earthly world. Mesopotamia is regarded today as the cradle of civilization. But to punish man, God made men speak different languages. As a result, they no longer understood each other and were scattered across the Earth.

Animumundus is a human-sized space with an inside and an outside composed of 68 blocks stacked like bricks. The exterior reproduces the geological strata that tell the story of our world through their transformations due to the action of time, erosion, sedimentation, pressure, and heat. In a shortened time-lapse, the sculpture itself becomes a geological fresco that highlights the evolution and connection between the mineral and living worlds.

It evokes an animated Earth, capable of acting between



Photo - Monika Gass



EXODUS 2017, black stoneware & recycled & layered clays engobes & glazes, modelled & slab-built, Ø 30 x 45cm 1200°C oxidation firing

the outside and the inside, constructed by superimposing materials. As an example look at this huge piece of work:

Genesis 11.1-5, 2022 - 220 cm (height) x 140 cm (diameter) was made of black and reclaimed and layered clays, stoneware, porcelains, coloured engobes and glazes plus unglazed slab-built blocks and mould pressed faces. Fired at 1200°C+ in oxidation.

This work was pre-selected and exhibited at the Musée d'Art du Château de Nyon (CH) for the NATIONAL EXHIBITION SWISSCERAMICS 2022 - theme: MELTING POT.

There is the evolution of humans, which will influence the material world giving rise to an intimately interwoven

symbiosis. In both "geohistory" and human history, the strata preserve within the stages of life and time. This is also how humans are made... each layer is added to an old one... each layer has an impact on our being and is part of a whole that is delicately and intimately linked to the terrestrial world.

The interior of the sculpture is covered with 1,536 faces, all alike, in a melting pot of humanity, but always in relation to the Earth, which acts as a container. This highlights the fact that our humanity is not above nature, but is intimately linked to it: *Anima*, the feminine in man, *Animus*, the masculine in woman, and *Mundus* the world.

The migrant is not the other...
The migrant is me yesterday or me tomorrow.
Through our ancestors or our descendants,
each one of us carries within a thousand migrants.
(Eric-Emmanuel Schmitt)

Everything is connected between individuals and the world around them. We are the faces of Gaia, Mother Earth, who at the same time pushes us towards a common destiny, a common society, where, even if the languages are different, the words are similar. This indissoluble existence between life and matter is essential, even if it is not always recognized. It remains a fragile link in an uncertain balance called life.

WAVES

Nomadic Man is a paradox, because in seeking the stability of a "promised land", he will be confronted with a world that is perpetually changing. This world on the move has always existed! From the very beginning, waves of migrations, whether voluntary or forced, have explained the history of human evolution and progress. From land to land, the nomad ventures into the unknown while maintaining a fragile link with the world left behind. Either his journey will end somewhere... or he will return to his place of origin. But in the meantime, both he and the world will have changed.

What is your intention - your inspiration?

I am fascinated by geology and its formation and how it can

Waves 2019, 120 x 120 x 35 cm, mould pressed & modelled, black stoneware, reclaimed/layered clays, engobes, 1200°C, glazed + unglazed



explain the evolution of our mineral world. But this is not enough... in my creative process, I also want to encompass the relationship and connection between humans and Earth.

We belong to each other because without the Earth we would not exist...and yet again, what would be of the Earth if the human being was not there to imagine it, understand it and model it? My characters and my objects are witnesses of this association.

You are member of IAC/AIC - what are you expecting for yourself or the future of this organization?

Last year I was able to participate for the first time at the IAC/AIC Congress. This experience convinced me to apply as a member. Like my clays, I enjoy meeting people for different horizons. It is a wonderful opportunity to share and contact other ceramicists that can only result in an enriching experience.

Where this will lead me... I'll let it surprise me!

MONIKA GASS - graduate ceramist, artist, writer juror, curator,
Director of the Keramikmuseum Westerwald (retd.) Vice President
AIC IAC, Geneva monika.gass@googlemail.com

CURRICULUM VITAE

1957 born in Quebec, Kanada, in 1965 family moved to Buenos Aires Argentina, 1990 moved to Lausanne - trained in Swiss language, French, English, Spanish, Italian

Studies: 1994 - 1995 Visual arts degree, Céruleum-Ecole d'Arts Visuels, Lausanne (CH), 1986 - 1990 Wheel throwing training, Jorge Basile, Buenos Aires, Argentina, 1987 Ceramic technology training, Guillermo Mañé, Buenos Aires, Argentina, 1978 - 1980 Kindergarten teaching degree, Buenos Aires, Argentina

2022 member of Homo Faber, member of Michelangelo Foundation, 2006 - 2010 managed a gallery: L'Atelier-Galerie Gaïa, Pully (CH), 2005, taught wheel throwing at the Ecole d'Arts Appliqués, Vevey (CH), 2003 taught ceramic workshops for International Baccalaureat students, International School of Lausanne (CH), 2000 member of the Swiss Ceramics Association 1998 - 2018 Worked and taught at studio L'Atelier Gaïa, Pully (CH)

Elected as new member of IAC/AIC, Geneva 2023

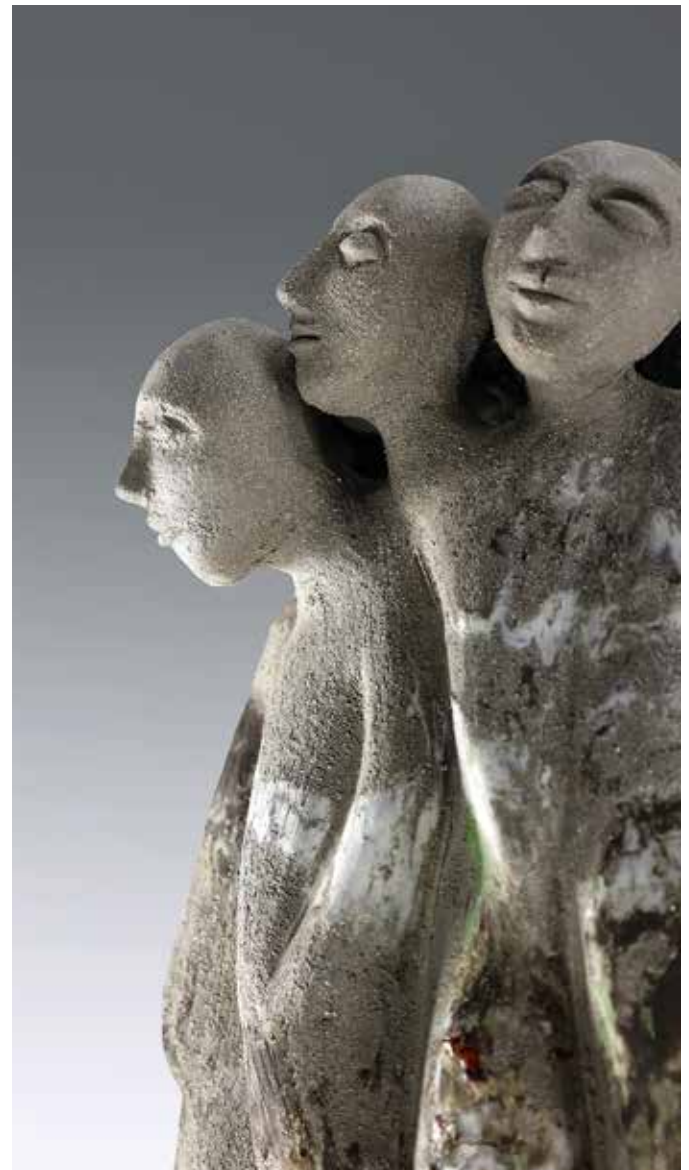
CLAUDIA VON BOCH

Av. des Peupliers 4 | CH-1009 Pully, Switzerland

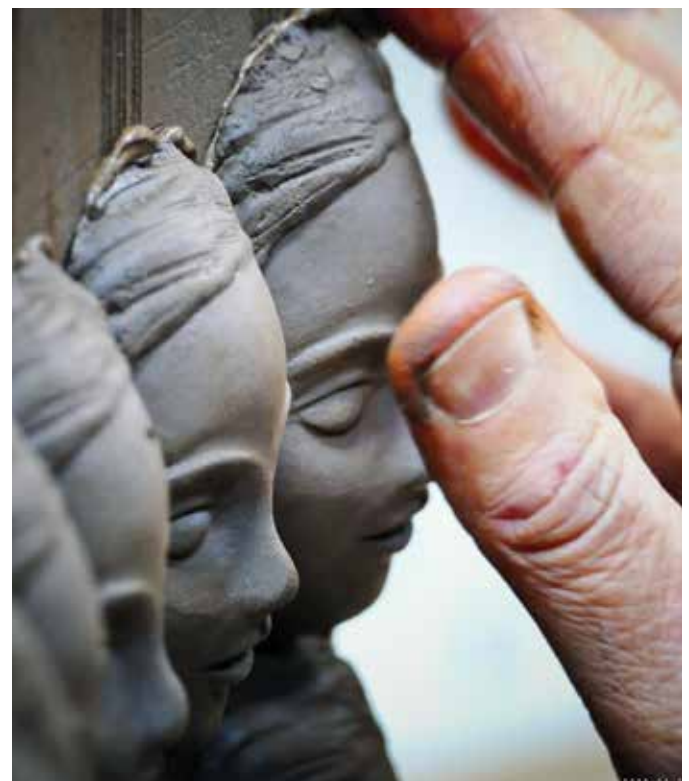
+41 78 657 5418

cvboch@bluewin.ch | [@vonbochclaudia](https://www.instagram.com/vonbochclaudia)

www.claudiavonboch.com



ALL TOGETHER, 2023, Ø 20 X 46, grey stoneware - recycled & layered clays, engobes & glazes, modelled & slab-built 1200°C/oxidation



J'ai vu votre immense et magnifique travail il y a deux ans à Nyon. Comment avez-vous commencé à travailler la céramique ?

Née au Canada en 1957, j'ai découvert la céramique en Argentine à l'âge de 10 ans, où j'ai vécu pendant 23 ans. Lorsque j'avais 10 ans, mes parents ont rendu visite à une amie, une céramiste argentine. La visite de son atelier a été une véritable révélation et j'ai ressenti une connexion immédiate avec l'argile. Depuis, je me suis plongée dans la céramique. Au début, c'était un hobby, puis je suis devenue autodidacte en suivant des cours de céramique, de technologie et de tournage avec des céramistes argentins (Jorge Basile, Guillermo Mané). En 1990, j'ai déménagé en Suisse avec ma famille. Après une année à Céruleum, école d'arts visuels de Lausanne (1994-95), j'ai obtenu un diplôme en céramique à l'Ecole d'arts appliqués de Vevey (1995-99). Pendant 25 ans, j'ai enseigné la céramique à des adultes et à des enfants, tout en développant mes propres créations dans mon atelier, qui ont été exposées en Suisse, en France, en Allemagne, au Luxembourg, en Italie, en Croatie, aux Etats-Unis et au Canada.

Au fil des ans, j'ai suivi des cours de perfectionnement : paperclay (Barbara Wagner), moulage (Sasha Wardel, Séverine Emery-Jacquier, François Lemaire), en calligraphie (Claire Mosnier, Denise Lach) et porcelaine à Jingdezhen. Depuis 2019, j'ai cessé d'enseigner, mais je continue à organiser des ateliers occasionnels de raku, de moulage et du Kintsugi. Actuellement, je partage mon temps entre un studio en Suisse et un autre au Piémont, Italie.

Venez-vous d'un milieu créatif, avez-vous des artistes dans votre famille ?

Bien que mes propres parents n'aient pas été artistes, notre famille compte de nombreux artistes : Anna et Eugène Boch (peintres impressionnistes), Monika et Michel von Boch (photographes), Helen von Boch (designer). Ceci, combiné au fait que ma famille travaille dans la céramique industrielle (Villeroy&Boch) depuis neuf générations, a très probablement exercé une influence sur mon choix de la céramique. Mon père avait l'habitude de dire que j'avais de l'argile qui coulait dans mes veines au lieu du sang !

C'est ainsi que m'est venue l'idée de récupérer des résidus d'argile (grès, porcelaines, faïences), des engobes colorés, des émaux et même des eaux de nettoyage. Par rapport à l'échelle industrielle, mon travail génère des quantités très modestes de déchets, mais pour moi, cela représentait un problème. Je l'ai donc intégré dans mon travail, devenant la base de toute ma recherche et de ma démarche créative. Les restes de matériaux argileux sous forme liquide, molle ou sèche sont sédimentés et accumulés en couches pour former des blocs. Une fois que l'argile est partiellement sèche et malléable, des tranches sont découpées.

Pouvez-vous expliquer à nos lecteurs votre façon de « faire » - les matériaux que vous utilisez - vos cuissons - le « meilleur » résultat pour vous ?

J'utilise ces argiles stratifiées qui sont travaillées en plaques, puis modelées, et/ou pressées dans des moules. Le résultat est un hasard partiellement contrôlé, car au moment du modelage, les couleurs ou les textures des différentes couches ne sont pas visibles. C'est lors de la cuisson qu'elles se révèlent : les différents matériaux réagissent selon leurs propres comportements. Ces réactions provoquent des déformations, des fissures, des textures, des couleurs et des coulures qui ne sont pas entièrement prévisibles lors du façonnage, mais qui mettent en évidence l'équilibre précaire entre l'argile et l'objet, entre la matière et la terre.

La plupart des œuvres sont en mono-cuisson à 1200° et en oxydation et non émaillées.

La Tour de Babel était destinée à relier le monde divin au monde terrestre. La Mésopotamie est aujourd'hui considérée comme le berceau de la civilisation. Mais pour punir l'homme, Dieu lui fait parler des langues différentes. **Animanimumundus** est un espace de taille humaine avec un intérieur et un extérieur, composés de 68 blocs empilés comme des briques. L'extérieur reproduit les strates géologiques qui racontent l'histoire de notre monde à travers leurs transformations dues à l'action du temps, de l'érosion, de la sédimentation, de la pression et de la chaleur. Dans un laps de temps réduit, la sculpture devient elle-même une fresque géologique qui met en évidence l'évolution et le lien entre le monde minéral et le monde vivant.

Elle évoque une Terre animée, capable d'agir entre l'extérieur et l'intérieur, construite par superposition de matériaux composée d'argile noire et de matières récupérées et stratifiées, de grès, de porcelaines, d'engobes et d'émaux colorés. Les blocs sont non-émaillés construits avec la technique de plaques et les visages sont pressés dans des moules. Cette œuvre a été présélectionnée et exposée au Musée d'Art du Château de Nyon (CH) dans le cadre de l'EXPOSITION NATIONALE WISSCERAMICS 2022 - thème MELTING POT : Il y a l'évolution de l'homme, qui va influencer le monde matériel en donnant naissance à une symbiose intimement imbriquée. Dans la « géohistoire » comme dans l'histoire de l'humanité, les strates conservent les étapes de la vie et du temps. C'est aussi ainsi que l'homme est fait... chaque couche s'ajoute à une ancienne... chaque couche a un impact sur notre être et fait partie d'un tout qui est délicatement et intimement lié au monde terrestre.

L'intérieur de la sculpture est couvert de 1 536 visages, tous semblables, dans un creuset d'humanité, mais toujours en relation avec la Terre, qui agit comme un conteneur. Cela souligne le fait que notre humanité n'est pas au-dessus de la nature, mais qu'elle lui est intimement liée : Anima, le féminin de l'homme, Animus, le masculin de la femme, et Mundus le monde.

Le migrant n'est pas l'autre...

Le migrant, c'est moi hier ou moi demain...

Par nos ancêtres ou nos descendants,

chacun de nous porte en lui mille migrants...

Eric-Emmanuel Schmitt

Tout est lié entre les individus et le monde qui les entoure. Nous sommes les visages de Gaïa, la Terre-Mère, qui nous pousse en même temps vers un destin commun, une société commune, où même si les langues sont différentes, les mots se ressemblent. Cette existence indissoluble entre la vie et la matière est essentielle, même si elle n'est pas toujours reconnue.

VAGUES

L'homme nomade est un paradoxe, car en cherchant la stabilité d'une « terre promise », il sera confronté à un monde en perpétuel changement. Ce monde en mouvement a toujours existé ! Depuis toujours, les vagues de migrations, volontaires ou forcées, expliquent l'histoire de l'évolution et du progrès de l'humanité. De terre en terre, le nomade s'aventure vers l'inconnu tout en gardant un lien fragile avec le monde laissé derrière lui. Soit son voyage se termine quelque part... soit il retourne à son lieu d'origine. Mais entre-temps, lui et le monde auront changé.

Quelle est votre intention - votre inspiration ?

Je suis fascinée par la géologie et sa formation et comment elle peut l'évolution de notre monde minéral. Mais ce n'est pas suffisant... dans mon processus de création, je veux aussi englober la relation et le lien entre l'homme et la Terre... Nous nous appartenons car sans la Terre nous n'existerions pas... et encore, que serait-il de la Terre si l'être humain n'était pas là pour l'imaginer, la comprendre et la modérer ? Mes personnages et mes objets sont les témoins de cette association.

Vous êtes membre de l'IAC/AIC - qu'attendez-vous de vous-même ou de l'avenir de cette organisation ?

L'année dernière, j'ai pu participer pour la première fois au congrès de l'IAC/AIC. Cette expérience m'a convaincue de postuler en tant que membre. Comme mes argiles, j'aime rencontrer des gens d'horizons différents. C'est une formidable opportunité de partage et de contact avec d'autres céramistes qui ne peut que déboucher sur une expérience enrichissante. Où cela me mènera-t-il.... Je laisse la surprise m'envahir !

MONIKA GASS - céramiste diplômée, artiste, écrivain
juré, conservatrice, directrice du Keramikmuseum
Westerwald (retraité) Vice-présidente AIC /IAC, Genève
monika.gass@googlemail.com