

CLAUDIA VON BOCH

SCULPTURES CERAMIQUES





Pierres...

dans le temps et par les temps.

Terre...

ma trace et mon temps.

Pierres et terre...

témoins de hier, d'aujourd'hui et de demain.

Pierres et terre...

parlent de la noblesse du matériau: taillées, modelées et posées, ils marquent le lieu et défient le temps.







"Les strates géologiques contiennent l'histoire de la Terre qui s'inscrit chronologiquement au gré des dépôts successifs des minéraux qui s'accumulent. Les couches nous racontent son histoire..."

Trinh Xuan Thuan





Comme une Tour de Babel, cette sculpture est un espace à taille humaine avec un dedans et un dehors. Composée de 68 blocs empilés comme des briques, l'extérieur reproduit les strates géologiques qui racontent l'histoire de la formation des montagnes, des roches et des minerais par leurs transformations dues à l'action du temps, de l'érosion, des pressions et de la chaleur. Source d'inspiration, la sculpture en devient elle-même une fresque géologique, reproduction d'un temps raccourci par rapport à celui de la nature, et où le hasard de la cuisson provoque des fusions, déformations, couleurs, coulures et craquelures. Pour cela, restes d'argiles, grès, porcelaines, engobes colorés, émaux et mêmes les eaux de nettoyages ont été récupérés durant 25 ans de travail et de cours dans mon atelier. Ils sont accumulés en strates. Pareillement que dans les formations géologiques, ils racontent une histoire. Comme une peau, les strates conservent en elles les étapes de la vie et du temps. L'humain est ainsi fait... chaque couche vient se rajouter à une ancienne... chacune aura une incidence sur l'être et fait partie d'un tout qui est délicatement et intimement lié au monde terrestre, au monde de Gaïa. Par conséquent, l'intérieur de la sculpture est tapissé de 1536 visages, tous pareils dans un « melting pot » d'humanité, et toujours en relation avec la Terre qui fait office de contenant. Ceci met en évidence le fait que notre humanité n'est pas au-dessus de la nature mais quelle se trouve dans une liaison intime avec celle-ci. Nous sommes les visages de Gaïa, et chaque jour notre mère Terre nous pousse vers un destin, une société en commun, où même si les langues sont différentes, les mots se ressemblent. Ce « melting pot » est un bien nécessaire, cependant nous ne le reconnaissons pas toujours : il reste un lien fragile dans un équilibre incertain...





























« Le migrant ce n'est pas l'autre…le migrant c'est moi hier ou moi demain. Par ces ancêtres ou par ces descendants, chacun de nous porte mille migrant en lui. »

Eric-Emmanuel Schmitt

VAGUES

L'Homme Nomade est un paradoxe, car en recherchant la stabilité d'une « terre promise », il va être confronté à un Monde qui est perpétuellement en changement. Ce monde en mouvement a toujours existé! Depuis le début les vagues migratoires, qu'elles soient volontaires ou forcées, expliquent l'histoire de l'évolution et du progrès de l'humanité. Ainsi, de terre en terre, le nomade s'aventure dans l'inconnu tout en gardant une liaison fragile avec le monde laissé derrière. Soit son voyage finira quelque part...soit il retournera dans son lieu d'origine. Mais entre-temps, lui-même et le monde aurons changés.

Vagues

2019 120 x 120 x 35 cm Estampage en moule & modelage Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée







Somebodies

2024



Personnage

2023 # 5
Ø 14 x 152 cm
Modelage & à la plaque
Grès noir & stratification
d'argile, engobes et émaux
de récupération
Non-émaillée





Enfants de la Terre

2015 39 x 16 x 32 cm Modelage & à la plaque Porcelaine, grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée



Pachamama, II

2010 ∅ 50 x 40cm Modelage & à la plaque Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée





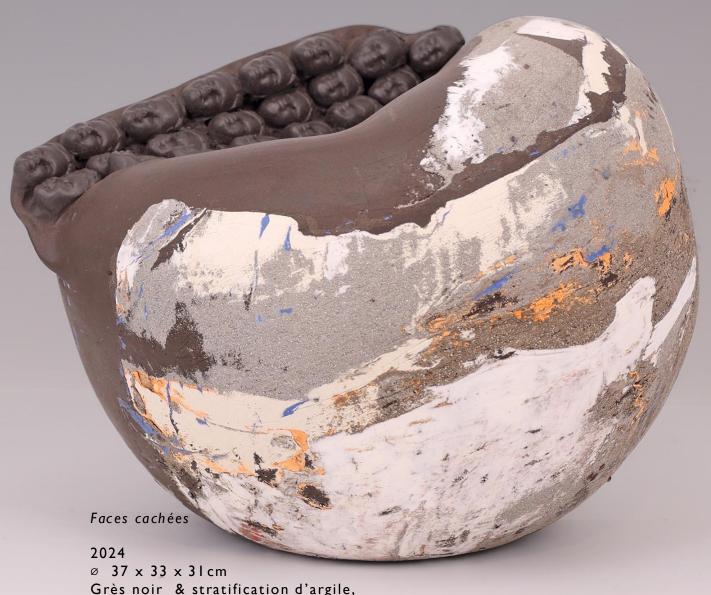
All Together

2023 Ø 23 x 57 cm Modelage & à la plaque Grès anthracite & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée



La Tresse

2023 Ø 20 x 15 x 148 cm Modelage & à la plaque Grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée



Ø 37 x 33 x 31 cm

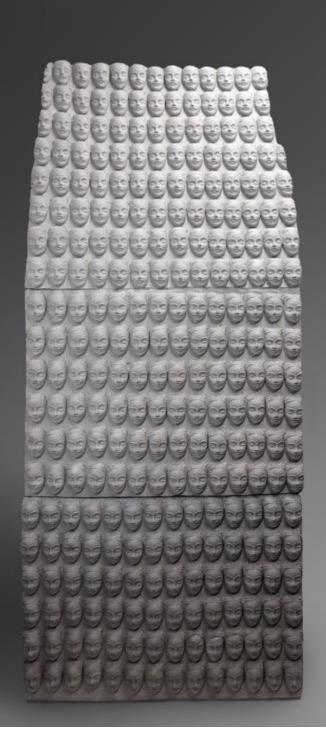
Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée





Vase Clos

2025 Ø 37 x 82 cm Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée



Terres ou Faces

2024
22 x 42 x 142 cm
Estampage en moule (visages)
& à la plaque
Grès anthracite & stratification d'argile,
engobes et émaux de récupération
Non-émaillée



OBJETS

(Petites séries d'objets décoratifs et en pièces uniques)

Origines, série

2020 - 2023 ∅ 12 x 12 cm Estampage en moule Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération – Feuille d'or Non-émaillée



Voyage au centre de la Terre

2019

Ø 23 x 23cm

Estampage en moule

Grès noir & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée

Feuille d'or







Vase

2024

Ø 19 x 84-87 cm

Technique à la plaque

Grès noir & stratification d'argiles, engobes et émaux de récupération

Non-émaillée

Grand vases

2020 Ø 15 x 17 x 57, Ø23 x 74, Ø12 x 30 x 64 cm Travail à la plaque Grès anthracite & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée







Horadados

2023 Ø 12 x 12cm Modelage Grès anthracite & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée





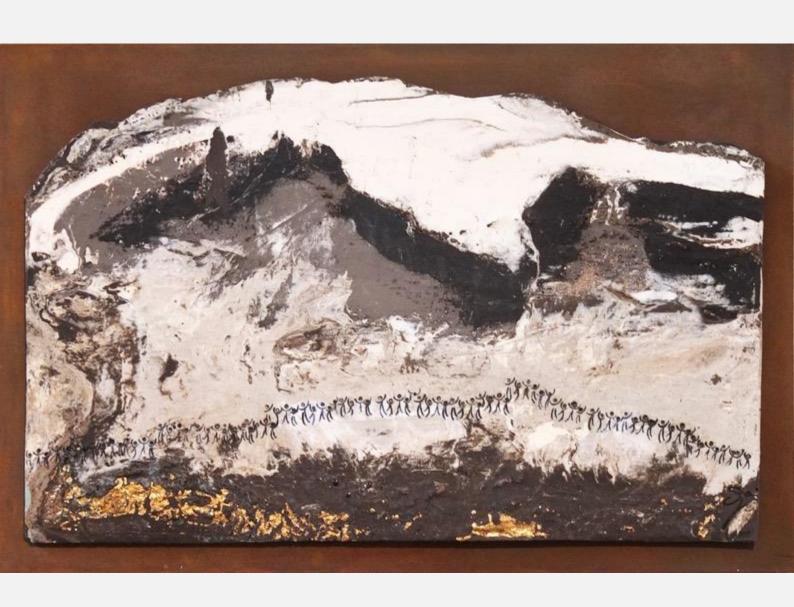






Tryptique

2019 Ø 50 x 50 cm Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée Sur bois



A la recherche de l'or perdue

2018 Ø 50 x 70 cm Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération sur bois en imitation rouille Non-émaillée



Puzzle

2024 85 x 110 cm (piece individuelle 27 x 27 cm) Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupésration Non-émaillée





Paysage géologique

2018 Ø 15 x 15 cm Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération sur bois en imitation rouille Non-émaillée



Paysage géologique

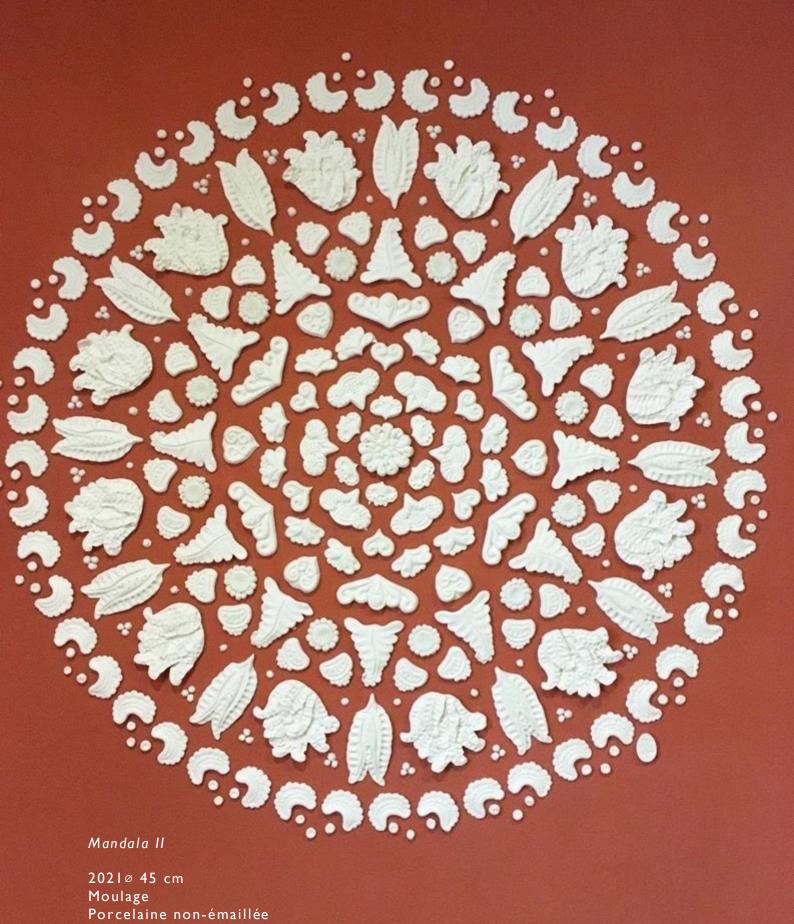
2018

Ø 20 x 20 cm

Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération sur bois en imitation rouille

Non-émaillée





UTILITAIRE

(sur commande)



On the rocks

2018 Ø 9 x 7 cm

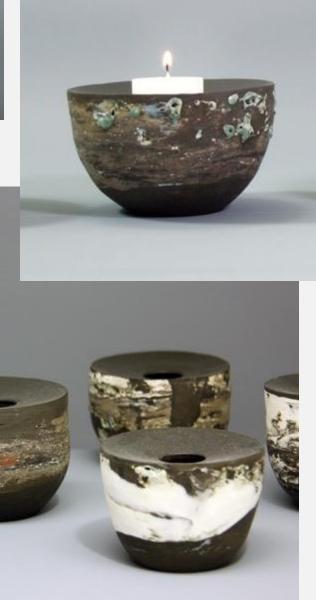
Tasses: grès noir & émail transparent Sous tasse: grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération, nonémaillée





Petits vases ou bougeoirs

2020 Ø 45 x 45cm Plaque en grès & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Non-émaillée





Lavabos

2022 Ø 40 x 30 cm Grès anthracite & stratification d'argile, engobes et émaux de récupération Intérieur avec émail transparent





Gallets

Portes baguettes pour restaurant Yuki, Crans Montana

2022 Ø 5 cm Grès anthracite & stratification d'argiles, engobes et émaux de récupération Non-émaillé

Pots à fleurs pour restaurant Yuki, Crans Montana

2022

Ø 12 x 10 cm

Grès anthracite & stratification d'argiles, engobes et émaux de récupération

Non-émaillé





Souches

Plats pour restaurant Yuki, Crans Montana 2022

Ø 35 x 3cm
Porcelaine noir, émaillé transparent satiné



CLAUDIA VON BOCH

Démarche Parcours

BIOGRAPHIE

Née au Canada en 1957, j'ai découvert la céramique en Argentine, pays d'argiles où j'ai vécu pendant 23 ans. Peut-être influencée par ma famille qui se trouve dans la fabrication industrielle de la céramique (Villeroy&Boch) depuis plus de huit générations, l'argile est devenue ma compagne la plus fidèle.

Une première approche au travail céramique se fera en autodidacte en suivant des cours, des stages de technologie, raku et un apprentissage du tournage avec des céramistes argentins (Guillermo Mané et Jorge Basile) et un premier atelier à la maison en même temps que ma famille grandissait avec l'arrivée de trois enfants.

En 1990 je déménage en Suisse et c'est là que la céramique a pris pour moi une véritable tournure professionnelle. Après une année à Céruleum, École d'Arts Visuels à Lausanne (1994-95), j'ai continué avec quatre années de céramique à l'École d'Arts Visuels de Vevey (1995-99) sous la direction du céramiste Jacques Kauffman. C'est avec un diplôme de céramiste que j'ai inauguré à Pully en 1999 L'Atelier Gaïa, la Mère Terre des Grecs, allusion à la terre d'où nous venons.

Depuis je continue avec des formations de perfectionnement: moulage (Séverine Emery-Jacquier) - paper-clay (Barbara Wagner) - porcelaine (Jingdezhen, Chine) - bone china (Sasha Wardel) - calligraphie (Claire Mosnier, Denise Lach) - moulage élastomère (Jean François Lemaire).

Pendant 25 ans j'ai partagé mon temps entre l'enseignement de la céramique à des adultes et des enfants et mon travail personnel exposé en galeries, salons, musées et concours en Suisse, France, Allemagne, Italie, Luxembourg, Canada, U.S.A., République Dominicaine. En 2018 j'ai arrêté les cours et mon atelier principal se trouve actuellement en Italie dans le Piemont òu je continue de donner des workshops.







Pendant plus de 25 années j'ai enseigné la céramique. Par conséquent, l'accumulation de restes d'argile de différentes sortes, d'engobes et d'émaux, étaient important. L'élimination des déchets céramiques pose des problèmes :

- 1. Obstructions des écoulements et des canalisations.
- 2. Toxicité de certains matériaux employées (métaux lourds)
- 3. Difficulté de s'en débarrasser

Par contre, il est possible de rendre stable et donc non-toxique ces matières en les cuisant à haute température, au-dessus de 1100°C. C'est ainsi que j'ai eu l'idée d'utiliser les restes pour en fabriquer de nouveaux objets céramiques et ainsi donner une deuxième vie aux matériaux destinés à être jetés. Il n'y a pour finir presque plus de déchets. Dans ce but, tous résidus d'argiles (grès, porcelaines, faïences), d'engobes colorées, d'émaux et même les eaux de nettoyage sont récupérées.

Enfant, c'est en visitant la fabrique de carrelage où travaillait mon père que j'avais été fascinée par l'idée que tout pouvait être réutiliser. En récupérant les déchets d'argile tombés au sol, on les réintégrait dans la production de la masse argileuse. Déjà c'était une idée avant-gardiste car, à cette époque (1960s), on ne parlait pas d'écologie, de pollution ou de recyclage... ces mots n'entraient pas encore dans langage du quotidien, et peu d'entreprises se souciaient des problèmes de pollution qu'ils pouvaient occasionner. Cette expérience fut m'a première prise de conscience et de sensibilisation écologique. Il est clair que mon travail génère des quantités très modestes si on les compare à l'échelle industrielle. Mais pour moi, les déchets produits à l'atelier sont un problème et je les ai intégrés dans mon travail. C'est la base de toute ma recherche et démarche.



Ainsi, les restes de matières sous forme liquide sont décantés par sédimentation et les restes boueuses sont superposés par couches avec d'autres restes d'argiles, d'engobes et d'émaux. Le bloc ainsi formé sèche partiellement jusqu'à devenir malléable. Des tranches de terres stratifiées sont travaillées à la plaque, modelés ou pressés dans des moules pour créer pièces, chacune unique. Il en ressort un certain hasard partiellement contrôlé car au moment du façonnage, les couleurs ou textures des différentes couches ne sont pas visibles. C'est à la cuisson qu'ils se dévoilent: les différentes matières réagissent selon des comportements qui leurs sont propres. Ces réactions sont à l'origine de déformations, de fentes, de textures, de couleurs et de coulures qui ne sont pas tout à fait prévisibles au façonnage, mais qui mettent en évidence l'équilibre précaire entre les matériaux et l'objet, entre la matière et la terre.



CURRICULUM VITAE

1957 Naissance au Québec, Canada
1965 Déménage à Buenos Aires, Argentine
1990 Déménage à Lausanne, Suisse

Nationalité: Canadienne - Suisse

Langue: Français – Anglais – Espagnol – Italien

EDUCATION

2017	Workshop de moulage à l'élastomère, François Lemaire
2016	Workshop de sérigraphie, Denise Lach
2015	Workshop moulage, Sasha Wardel
2010-23	Workshops calligraphie, Claire Mosnier
2011	Workshop calligraphie, Denise Lach
2010	Stage porcelaine, Jingdezhen, Chine
2007	Workshop moulage, Séverine Emery-Jacquier
2005	Workshop paper-clay, Barbara Wagner
1995-99	CFC & diplôme de céramiste, Ecole d'Arts Appliqués, Vevey (CH)
1994-95	Céruléum, Ecole d'Arts Visuel, Lausanne (CH)

1987 Formation en technologie céramique, Guillermo Mané, Buenos Aires (ARG)

1986-90 Formation au tournage, Jorge Basile, Buenos Aires (ARG) 1978-80 Diplôme d'enseignante d'école enfantine, Buenos Aires (ARG)

Atelier de céramique, Buenos Aires (ARG)

ACTIVITIES

Dès 2025	Membre de l'Académie Arts, Sciences et Lettres (F)
dès 2023	Membre de l'Académie Internationale de Céramique, AIC
dès 2022	Membre de Homo Faber, Michelangelo Foundation for Creativity and Craftmanship
dès 2017	Inauguration du 2ème Atelier Gaïa, Oresco, Piemont (I)
dès 2009	Membre de FormForum Suisse
2006-10	Organise des expositions de céramique à l'Atelier-Galerie Gaïa, Pully (CH)
2005	Enseigne le tournage à l'Ecole d'Arts Appliqués, Vevey (CH)
2003-19	Enseigne la céramique en Cours Option Art du Baccalauréat Internationale, Ecole
	Internationale de Lausanne, ISL (CH)
dès 2000	Membre de Swiss Ceramics
dès 1998	Enseigne et travaille à l'Atelier Gaïa, Pully (CH)

1985-90 **AWARDS**

2022	Melting Pot, Exposition Nationale Swiss Ceramics, Château de Nyon (CH)
2016	1er Prix & Médaille d'Or, Zélina 16 International Competition, Zagreb (HR)
2011	1er Prix du Publique The Distil Cup Distill Gallery Ontario (CAN)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

H)

2002 Swing Gallery, Pully (CH)

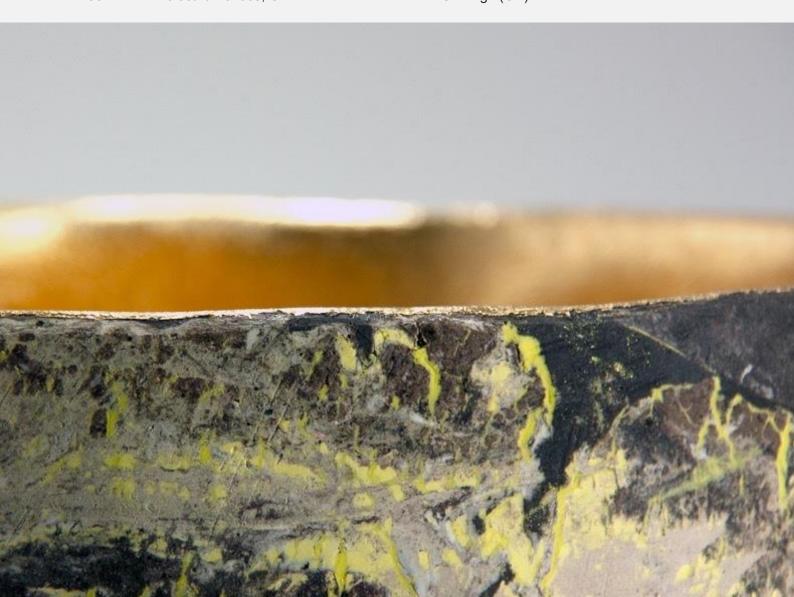
EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 2025	Salon YouNique, Lugano, (CH) Biennale Révélations, Paris (F) Galerie Calabro, Zürich (CH)
	Galerie du Prieuré, Pully (CH)
	Keramik Panorama, Morat (CH)
	Primo Piano LivinGallery, Lecce (IT)ro
	Salon Orticolario, Como (IT)
	Expo Avenches (CH)
	O =4:1: -1/ A4 - □

Cortili d'Arte, Eg Salon YouNique, Lugano (CH)

2024	Art de Suisse, Lucerne (CH) Woman's Essence, Musa International Art, Barcelona (E) Galerie ArteMiam, Mies (CH) The Land of Silence, Musa Pavillon, Biennale di Venezia (IT) Winter Exhibition 23/24, Thrown Contemporary Gallery, London (GB)
	Cortili d'Arte. Egro (IT)
	Art International Zurich (CH)
2023	Salon Révélations, Paris (F)
	Espace Culturel Bleu de Chine, Fleurier/NE (CH) Galerie Mise-en-Scène, Morges (CH)
	Parcours Métiers d'Art Dévoilée, AVMA, Morges (CH)
	Galerie Le Bunker, Sainte Croix (CH)
2022	Parcours Métiers d'Art Dévoilée, AVMA, Morges (CH)
	19ème Festival d'Art et de Création, Avallon (F)
2021	Parcours Céramique de la Biennale Dieulefit (F)
2020	Ob'Art Montpellier (F) Galerie de l'Evole,Nneuchâtel (CH)
2020	La Grange de la Dime, Romainmotier (CH)
2010	GMAC, Chatou, Paris (F)
2018	La Cour des Arts, Brunstatt (F)
	Aperti 2018, Lausanne (CH)
	Musée de Toceno, Piemont (I)
2047	Galerie La Spirale, Vevey (CH)
2017	Espace Aurore, Sorens (CH) Le Miroir, Concours Internationale de Carouge (CH)
	Résonances, Salon des Métiers d'Art, Strasbourg (F)
	Ceramic Innovation Exhibition, Wayne Art Center, Pennsylvania (USA)
	Aperti 2017, Lausanne (CH)
	Terres de Lavaux, Lutry (CH)
2016	Sculpturum, Salon Européen de la Sculpture, Paris (F)
	Résonances, Salon des métiers d'art, Strasbourg (F) Ex-tempore 2016, International Ceramic Exhibition, Zagreb (HR)
	Argilla, Faenza (I)
2015	Sculpturum, Salon Européen de la sculpture, Strasbourg (F)
	Galerie Arcane, Corcelles/NE (CH)
	Museum Schloss Fellenberg, Merzig (D)
	Sept Fontaines, Luxembourg (L)
	Résonances, Salon des métiers d'art, Strasbourg (F) Art3F, Mulhouse (F)
2014	Galerie de Grancy, Lausanne (CH)
2014	MAG, Montreux (CH)
2013	Galerie de FormForum, MUBA, Basel (CH)
	Galerie de FormForum, OFFA, St. Gall (CH)
00.40	La Grange, Jouxtens-Mézery (CH)
2012	Galerie de FormForum, MUBA, Basel (CH)
	GMAC, Paris (F) Place Suisse des Arts, Lausanne (CH)
	Résonances, Salon Européen des Métiers d'Arts, Strasbourg (F)
	Galerie Tango, Lutry (CH)
	Exposition de l'Association des Peintres et Sculpteurs de la Côte, Gland (CH)
2011	FormForum, MUBA, Basel (CH)
	Eunique, Karlsruhe (D) Espace Aurore, Sorens (CH)
	Sculpturelles, Galerie L'Artelier, Lausanne (CH)
	Suisse Home, Bern (CH)
2010	FormForum, MUBA, Basel (CH)
	La Grange, Jouxtens-Mézery (CH)

2009	FormForum, MUBA, Basel (CH) 8ème Salon de la Création Unicréa, Château de Coppet (CH) Keramikmuseum Mettlach (D) 3ème Marché Swiss Ceramics, Carouge/GE (CH)
	Not Only Stones, Galerie L'Artelier, Lausanne (CH)
2008	Keramik dieser Welt, Galerie Handwerk Koblenz (D)
	Bols d'hier et bols d'aujourd'hui, Espace Céramique, Jouxtens-Mézery (CH)
	2ème Marché Swiss Ceramics, Aarau (CH)
2007	The Distill Cup Competition, Distill Gallery, Ontario (CAN)
	Papavero, Stäfa, Zurich (CH)
2006	Concours Eco-conscience, Lausanne (CH)
	Terres d'Ici, L'Atelier-Galerie Gaïa, Pully (CH)
	Elite-Tile 06-07, Concours Internationale, République Dominicaine
	Histoire de famille, La Grange, Jouxtens-Mézery (CH)
	Anges, La Bottega d'ell'Arte, Carouge (CH)
2005	Concours Internationale des Epouvantails, Dennens (CH)
2004	Galerie du Jorat, Mézière (CH)
	Galerie de Grancy, Lausanne (CH)
2003	Schloss Keramik Markt, Schloss Neu Bechburg, Oensingen (CH)
2001	Espace-Galerie Sebeillon, Lausanne (CH)
	ART Galerie, Lausanne (CH)
2000	Galerie Art au Pluriel, Vevey (CH)
1999	La Théière, Concours Internationale de Carouge (CH)
	Keramikmuseum Mettlach (D)
1998	Le Jeu d'Echecs, Musée du Jeu, tour de Trême (CH)
400=	Le Jeu d'Echecs, Musée de Sarguemine (F)
1997	Le Jeu d'Echecs, Concours Internationale de Carouge (CH)





CLAUDIA VON BOCH

L'Atelier Gaïa Av. des Peupliers 4 1009 Pully SUISSE

L'Atelier Gaïa Via Adorna 17 28853 Orcesco /VB Italie

- **C** +41 78 657 5418
- cvboch@bluewin.ch
- www.claudiavonboch.com
- o vonbochclaudia

